Maxime Prangé – Biographie

Son enfance est intimement liée au train, aux paysages en mouvement ainsi qu’à ceux immenses des Alpes.

Grandissant entre lacs et montagnes, il développe une attention sensible et scientifique aux phénomènes lumineux de ces environnements changeants.

Dès 2010 il s’ouvre à la photographie en parallèle de ses études d’architecture et de design. Sa première série *La querelle* interroge le réalisme des couleurs. Elle lie durablement sa pratique à la phénoménologie de la perception.

Il expose à partir de 2012 sur Reims puis Paris, et présente en 2014 la série *Corps Animal*, lauréate du concours *Cultivations* du CELSA*,* à la galerie des 3 Bornes.

En 2015 Maxime fonde l’association *Soleil Noir* valorisant la photographie nocturne, devenue un espace récurrent de ses recherches.

Installé depuis 2017 sur Lyon il collabore avec des concepteurs lumières et des ateliers de décors comme Artefact ou FTV.

Ces expériences l’incitent à spatialiser l’expérience de la lumière, en 2018 avec *Light appart* exposée à la Taverne Gutenberg, ainsi que plusieurs installations pour les évènements *Coucool* entre 2017 et 2020.

En 2019, Maxime fonde le collectif *Matière à expérience* avec *Elodie Elsenberger*.

Avec *L’atelier de l’éclaireur*, ils sont lauréats des résidences *Création en Cours #3,* et *Transat* #1 des *Ateliers Médicis*.

Il en découle la notion de *sentiment lumineux* présente intuitivement dans toute son œuvre.

Il opère à partir de 2020 un basculement de sa production vers l’œuvre fonctionnelle, jouant sur l’usage des objets du quotidien pour transcender le réel.