Maxime Prangé – Démarche artistique

Du dedans au dehors, du jour à la nuit, de l’environnement au paysage, du profane au sacré. Ces transitions quotidiennes sont autant de déplacements du réel vers l’imaginaire dans lesquels j’éprouve les limites de ma perception visuelle et son interprétation.

J’y mène une recherche photographique jouant avec les phénomènes lumineux qui affecte la perception humaine. Il en résulte des images d’une familière étrangeté, ramenant dans le sensible ce qui est à priori imaginaire.

Dans un second temps, je replace ma recherche dans la matérialité et l’expérience de l’espace domestique.

Elle prend la forme d’œuvres fonctionnelles s’insérant dans les lieux du quotidien pour les transcender. Leur usage routinier ouvre la perception du réel à un ressenti plus abstrait.

Selon un processus similaire à la persistance rétinienne, mes luminaires, rideaux, cadres et autres objets liés à la lumière, se confondent aux autres, tout en faisant perdurer un indicible étonnement.